



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
240501

LOCALIZACION

UPZ : Venecia
 BARRIO: Escuela General Santander
 MANZANA : 1 PREDIO : 2 y 3
 DIRECCION : Avenida 27 No 40-01 sur
 PROPIETARIO : ESCUELA GENER
 AUTOR :
 USO ACTUAL : Escuela de Policía
 Nro. PISOS : 1 y 2
 ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero
 CODIGO BARRIO : 2405
 CHIP :
 CODIGO CATASTRAL : 0
 MATRICULA INMOBILIARIA :
 AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
240501

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
240501

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional
- INTEGRAL:** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA:** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Las edificaciones de valor en el conjunto de la Escuela General de Policía General Santander, compuesto por los elementos característicos de una tipología educativa de formación de un cuerpo de Policía, son las siguientes. Las dos guardias de acceso ubicadas sobre la autopista sur, los volúmenes correspondientes a telemática, laboratorio y facultad de criminalística, biblioteca Marco F. Suárez, Idiomas y admisiones, dirección, vicerrectoría, área de formación, tres bloques destinados a alojamientos, casino, lavandería, y sus baños laterales, pesebreras, pabellón de equinos, banda, músicos, sanidad, graderías, iglesia y teatro, marcados en el plano anexo. Su ocupación con respecto a la totalidad del predio 2 es del 2.88%, y con respecto al predio 3 es del 1.78%.

Se destacan las pesebreras como obra arquitectónica del arquitecto Carlos Martínez Jiménez, conocido como el vocero del Movimiento Moderno de los años cincuenta en el país.

La estructura inicial cercana a la década de los cincuenta está constituida por volúmenes exentos estructurados a partir de ejes jerárquicamente diferenciados por su dimensión e importancia. El eje principal, que parte de la portada de acceso sobre la autopista al sur, se prolonga a lo largo de un corredor denominado avenida General Santander flanqueado por las aulas, el alojamiento y otros volúmenes ubicados en sus costados, y rematado por el casino como unidad principal de servicio de la comunidad educativa.

En la parte posterior del casino se disponen áreas abiertas y a un costado en el sector correspondiente al campo de ceremonias se encuentran las graderías de la misma época y en un extremo el pabellón de sanidad.

En el costado opuesto se destacan los volúmenes correspondientes al teatro y la iglesia, que son edificaciones atípicas en su volumetría y morfología por la naturaleza singular de sus funciones.

El lenguaje arquitectónico empleado para el tratamiento de los vanos es el resultado de la combinación de arcos ojivales o apuntados, ventanas verticales cerca de las portadas de acceso y ventanas horizontales en los volúmenes que cuentan con menor altura. La mayor parte de las edificaciones se encuentran cubiertas con techos inclinados a cuatro o más aguas, en teja de barro, con pendientes de fuerte inclinación. A pesar del repertorio formal neogótico utilizado para jerarquizar los accesos a los volúmenes más importantes, el tratamiento volumétrico corresponde a la arquitectura premoderna de nuestro país.

El tratamiento de la portada principal se encuentra emparentado con la geometría y composición del movimiento art-deco. La combinación de lenguajes arquitectónicos a pesar de la austeridad de las formas y simplicidad de la volumetría permite denominar el tratamiento formal como ecléctico.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Los predios y manzanas donde se encuentran ubicados los inmuebles son importantes por su tamaño, con respecto a los presentes en el sector. Es destacable la organización interior de los predios en submanzanas, la implantación de los volúmenes permitiendo las cuatro fachadas, así como el bajo índice de ocupación que se convierte en un valor agregado, dadas las características predominantes en el sector en que se localiza.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Todos los volúmenes dispuestos de manera aislada, se encuentran rodeados por amplias zonas abiertas y por jardines empriadizados, donde los árboles se destacan por su edad y tamaño, lo cual proporciona un ambiente especial en el interior de los predios.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Fuentes Documentales

Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital.
Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
24050102

LOCALIZACION DEL INMUEBLE : Inmueble de Interés Cultural

UPZ : Venecia

BARRIO: Escuela General Santander

MANZANA : 1 PREDIO : 2 y 3

DIRECCION : Avenida 27 No 40-01 sur

PROPIETARIO : ESCUELA GENERAL SANTADER

AUTOR :

USO ACTUAL :

Nro. PISOS : 1 y 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 2405

CHIP :

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :



PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :





FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
24050102

CATEGORIAS

MONUMENTAL:	<input type="checkbox"/>	MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
INTEGRAL :	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
TIPOLOGICA :	<input type="checkbox"/>	CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
RESTITUCION	<input type="checkbox"/>	RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Fuentes Documentales
Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital.
Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Las edificaciones de valor en el conjunto de la Escuela General de Policía General Santander, compuesto por los elementos característicos de una tipología educativa de formación de un cuerpo de Policía, son las siguientes. Las dos guardias de acceso ubicadas sobre la autopista sur, los volúmenes correspondientes a telemática, laboratorio y facultad de criminalística, biblioteca Marco F. Suárez, Idiomas y admisiones, dirección, vicerrectoría, área de formación, tres bloques destinados a aulas, los dos bloques destinados a alojamientos, casino, lavandería, y sus baños laterales, pesebreras, pabellón de equinos, banda, músicos, sanidad, graderías, iglesia y teatro, marcados en el plano anexo. Su ocupación con respecto a la totalidad del predio 2 es del 2,88% y con respecto al predio 3 es del 1,78%.

Se destacan las pesebreras como obra arquitectónica del arquitecto Carlos Martínez Jiménez, conocido como el vocero del Movimiento Moderno de los años cincuenta en el país.

La estructura inicial cercana a la década de los cincuenta está constituida por volúmenes exentos estructurados a partir de ejes jerárquicamente diferenciados por su dimensión e importancia. El eje principal, que parte de la portada de acceso sobre la autopista al sur, se prolonga a lo largo de un corredor denominado avenida general Santander flanqueado por las aulas, el alojamiento y otros volúmenes ubicados en sus costados, y rematado por el casino como unidad principal de servicio de la comunidad educativa.

En la parte posterior del casino se disponen áreas abiertas y a un costado en el sector correspondiente al campo de ceremonias se encuentran las graderías de la misma época y en un extremo el pabellón de sanidad.

En el costado opuesto se destacan los volúmenes correspondientes al teatro y la iglesia, que son edificaciones atípicas en su volumetría y morfología por la naturaleza singular de sus funciones.

El lenguaje arquitectónico empleado para el tratamiento de los vanos es el resultado de la combinación de arcos ojivales o apuntados, ventanas verticales cerca de las portadas de acceso y ventanas horizontales en los volúmenes que cuentan con menor altura. La mayor parte de las edificaciones se encuentran cubiertas con techos inclinados a cuatro o más aguas, en teja de barro, con pendientes de fuerte inclinación. A pesar del repertorio formal neogótico utilizado para jerarquizar los accesos a los volúmenes más importantes, el tratamiento volumétrico corresponde a la arquitectura premoderna de nuestro país.

El tratamiento de la portada principal se encuentra emparentado con la geometría y composición del movimiento art-deco. La combinación de lenguajes arquitectónicos a pesar de la austeridad de las formas y simplicidad de la volumetría permite denominar el tratamiento formal como ecléctico.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Los predios y manzanas donde se encuentran ubicados los inmuebles son importantes por su tamaño, con respecto a los presentes en el sector. Es destacable la organización interior de los predios en submanzanas, la implantación de los volúmenes permitiendo las cuatro fachadas, así como el bajo índice de ocupación que se convierte en un valor agregado, dadas las características predominantes en el sector en que se localiza.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Todos los volúmenes dispuestos de manera aislada, se encuentran rodeados por amplias zonas abiertas y por jardines empradizados, donde los árboles se destacan por su edad y tamaño, lo cual proporciona un ambiente especial en el interior de los predios.